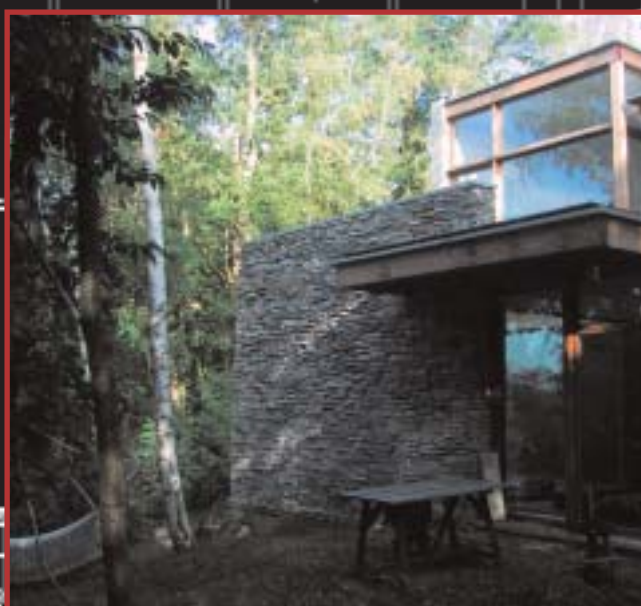


L'archi



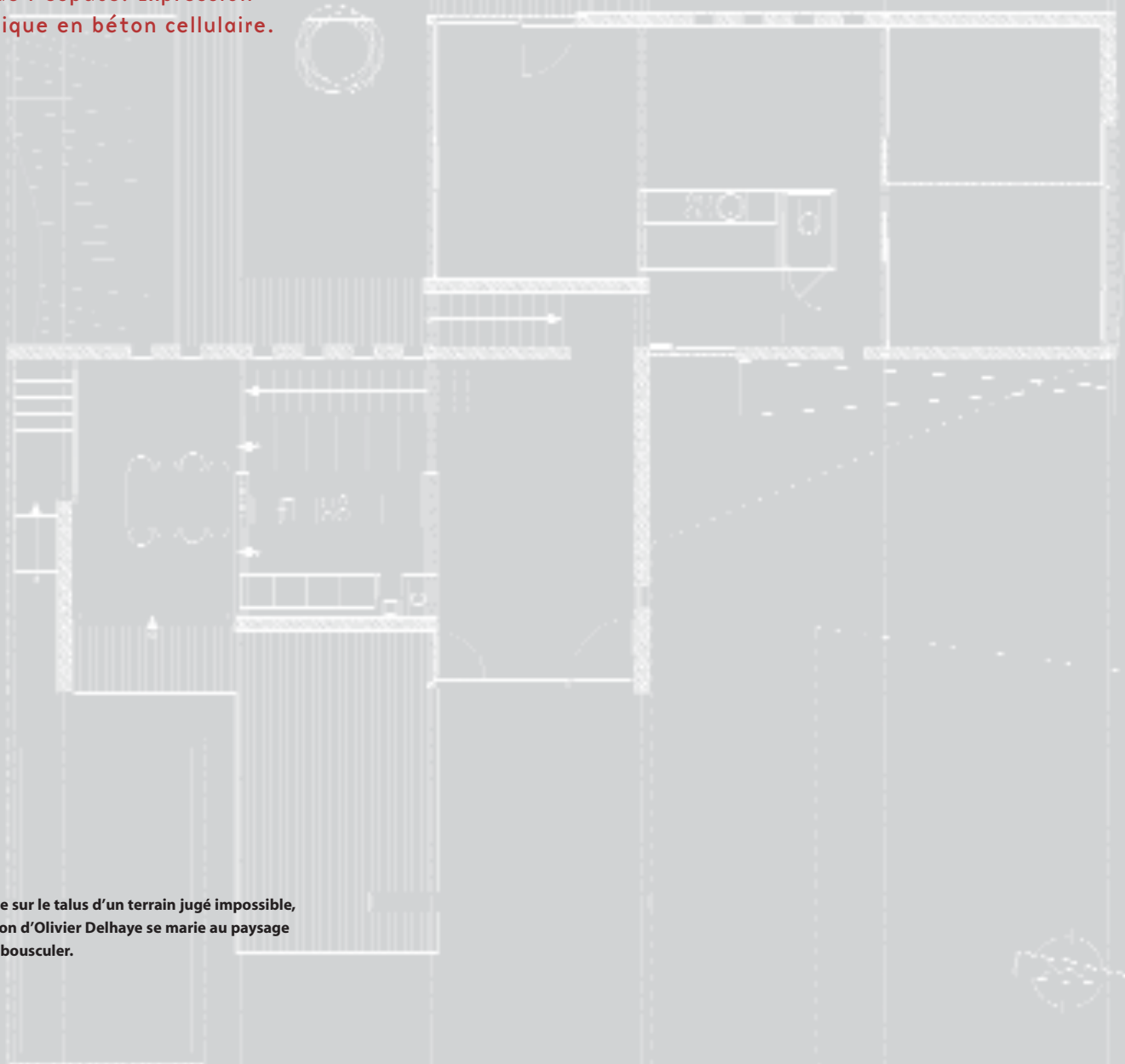
tecte de l'eau



Les Ateliers Nomad's **Olivier Delhaye**

Construite contre un talus, cette maison présente mille inventions. Une réussite sans frime, conçue pour ne pas perdre de l'espace. Expression poétique en béton cellulaire.

texte: MARC COVET



Adossée sur le talus d'un terrain jugé impossible, la maison d'Olivier Delhaye se marie au paysage sans le bousculer.



Depuis la rue, la façade est fermée. Vers l'arrière elle s'ouvre pour englober le jardin et les vues. Une construction aux détails maîtrisés.



ARCHITECTURE

Les Ateliers Nomad's Olivier Delhaye

Un hall d'entrée extérieur, planté d'un chêne

Afin d'être tout de suite rentable, le bâtiment a été pensé d'une façon évolutive. Les quatre chambres du dessous sont louées pour l'instant comme cabinet de kinésithérapeute par la mère de l'architecte. La maison comprend également le bureau d'architecture Nomad's. Le concepteur a donc créé deux volumes articulés le long d'un axe. Il en place un le long du talus, au point le plus bas du terrain, car il est exclu de construire sur du remblai. Les plans sont d'une grande fluidité, sans espaces perdus. «Comment aménager l'espace sans créer des surfaces inutiles?», s'interroge Olivier

Delhaye. «Chaque mètre carré du bâtiment doit être utilisé. On doit compter 1 mètre carré de couloirs pour toute la surface de la maison.»

Vu la multiplication des fonctions, il y a 3 entrées: l'«entrée des artistes» pour les architectes au niveau rue, une pour le cabinet en contournant le volume vers le bas, et une entrée privée par le patio. Le défi était d'apporter un maximum de lumière dans les pièces du niveau bas. La solution apportée est élégante: un «vide» est créé vers l'Est. Depuis la rue, cette cour anglaise végétale permet d'ouvrir des baies au sous-sol. Une citerne ouverte vers le ciel forme un plan d'eau en son

centre. L'effet «miroir» qu'elle produit renforce encore la luminosité.

«Cet aménagement, c'est mon hall d'entrée», explique-t-il. «Il est prestigieux et bon marché. C'est une pièce extérieure, entre 3 murs. Qui peut se vanter d'avoir un chêne planté au milieu d'une de ses pièces, à côté d'un plan d'eau?» être contemporain, être modeste n'empêche pas une approche poétique de l'art d'habiter.

A chaque pièce sa surprise

Les espaces intérieurs s'enchaînent dans une grande transparence. La maison s'ouvre largement vers les vues plongeantes à l'Ouest. La cuisine occupe un



On est surpris à chaque instant: fenêtre haute qui jette un rayon de soleil sur le mur, rythme particulier, transparence, connection de l'intérieure et de l'extérieur.





Le bloc Ytong est la réponse de l'architecte au défi constructif: «En mettre partout, c'est renforcer l'isolation en un seul matériau. On obtient des murs monolithiques, pleins.» La pierre naturelle est une imitation en béton collée sur une paroi. Un clin d'œil au faux-vieux de bon ton.

espace privilégié. «J'adore cuisiner», nous apprend l'architecte. «Pas question d'être exclu quand j'invite. En intégrant la cuisine à la salle à manger, on place une cuisine de 6 m² dans un volume de 30. Partager les volumes entre les fonctions, c'est une économie de surface.» Chaque pièce de la maison nous réserve son lot de trouvailles. De chaque côté de la cuisine, des dalles de verre éclairaient les pièces du dessous. «C'est plus résistant à l'usure et ça se nettoie facilement.» Au niveau inférieur, face à la chambre, un grand mur de moellon sert d'écran extérieur. «Ce dispositif arrête les rayons du soleil trop direct. Tout en donnant à la chambre une impression d'espace plus ample.»

Dans le cabinet de kiné, tout est modulable. Des parois sur pivot se rabattent pour ouvrir totalement l'espace. Un des côtés de la porte est flanqué d'un miroir car la pièce une fois ouverte accueille des cours de danse ou de Yoga. Pour accéder à la cave/chaufferie -un bloc placé au centre de l'édifice- pas de porte, mais une armoire pivotante, véritable passage secret vers le local technique. Un dressing est conçu sur le principe de l'archivage. On «tire» les armoires vers soi. Sur 2m50, on installe 8 mètres de vêtements. Toujours cette lutte pour l'espace. Un des principes même du métier d'architecte. Le plus spectaculaire est en devenir. La piscine viendra prendre place à un

niveau intermédiaire. Les baies hautes horizontales qui l'entourent ont été conçues pour que le niveau de l'eau soit à hauteur du seuil. Avec la réflexion du soleil, les reflets bleus et mouvants viendront animer les plafonds. On parlait de poésie, voilà à présent des effets de théâtre...

La technologie est dans le matériau, plus que dans la façon de la mettre en œuvre.

Xella est fier d'avoir participé à une telle réussite avec ces produits Ytong. Pourquoi ce choix dans le chef de l'architecte. «C'est



Les Ateliers Nomad's Olivier Delhaye



ARCHITECTURE

un matériau écologique, ses critères de production sont peu dérangeants. Il est recyclable. Ensuite, en mettre partout, c'est renforcer l'isolation en un seul matériau. On obtient des murs monolithiques, pleins. C'est le matériau idéal avec un enduit. D'une façon générale, le «tout-en-un» me plaît. Dans le domaine technique, j'aime les solutions ultrasimples. La technologie est dans le matériau, plus que dans la façon de la mettre en œuvre.» Le reste du système constructif est en bois. Le béton cellulaire est en bonne compagnie.

Olivier Delhaye débute bien sa carrière. Il sait ce qu'il veut, travaille, persuade, fait peu de concession. Il nous présente d'autres projets qui renforcent cette impression de talent et de professionnalisme. À Mont-Saint-Guibert, il a conçu une petite transformation pour un budget réduit. *«Le but n'est pas de dépenser de l'argent inutilement. Ici, nous avons construit un seul nouveau mur et conservé au maximum l'existant.»*

A Overijse, un couple de 50 ans a décidé de changer de vie, mais pas d'endroit pour vivre. L'atelier Nomad's a totalement transformé un décor vieillot et sombre.

La lumière a fait son apparition, les lignes se sont épurées, et les habitants se sont retrouvés plus en phase avec leur habitation.

Cet «architecte de l'eau» n'est pas près de sombrer. Une longue croisière sur les mers de la création architecturale l'attend.

Olivier Delhaye
Les ateliers Nomad's
Rue de l'institut 94
B - 1330 Rixensart
T: 0475 48 45 46
F: 0475 48 45 76
email: atelier-nomad-s@freegates.be